

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.



20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**«Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые
модификации, персоналии»**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3-4 семестры), ЗФО – 2-3 курсы (6-7 семестры)

Разработчик:

к.ф.н., доцент кафедры
русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

«18» 12 20 25 г., протокол № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ПК-1.1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ПК-1.2 Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе. ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Традиции русской классической литературы и литературы 60-х годов XX века в литературном процессе конца прошлого столетия.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Важнейшие тенденции развития	ПК-1	Подготовка

литературы 80–90-х гг. XX века.		мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Проза конца XX ст.: темы, жанры, ведущие авторы.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачёт / нет точки контроля

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Специфика развития поэзии конца XX века.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Проблемно-тематические и жанровые направления в поэзии конца XX столетия.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Специфика развития драматургии конца XX века.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Особенности развития «женской драматургии» в конце XX века. Творчество М. Арбатовой, Л. Разумовской, О. Кучкиной, Н. Садур.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Феномен «сетературы» в современном литературном процессе.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>Владеет: навыками ведения научно- исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 6 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35	40
Самостоятельная работа	35	30
Зачётная работа / Контрольная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100
4 семестр / 7 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	50	20
Самостоятельная работа	20	50
Экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в	

		основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Назовите основные особенности «другой прозы» в русской литературе конца XX века.
2. Охарактеризуйте развитие постмодернизма в русской литературе рубежа веков.
3. Определите специфику русской литературы в системе мировой.
4. Перечислите основные черты драматургии конца XX века.
5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие женской прозы в литературе рубежа тысячелетий.
6. В чем заключается суть «сознания кентавра» современного человека?

Примеры практических заданий:

1. Составить таблицу основных направлений развития русской литературы на границе столетий.

2. На примерах 2-х рассказов С. Довлатова проанализировать основные черты и особенности жанра.

3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Монодрама как экспериментальный жанр».

4. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Козленка в молоке» Ю. Полякова.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).

2. Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

3. Мировоззрение и эстетика И. Бродского. Концепция человека и современного общества. Философские мотивы лирики.

4. Проблема времени и пространства у И. Бродского. Художественное воплощение темы любви. Периоды творчества.

5. Поэтический андеграунд второй половины XX века.

6. Кружок Леонида Черткова (1953 – 1957 гг.) как первая поэтическая группа неподцензурных московских авторов.

7. СМОГ – школа нонконформизма и Самое Молодое Общество Гениев.

8. Лианозовская школа поставангардистов.

9. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.

10. Художественные поиски и эксперименты молодых поэтов: от интеллектуальной поэзии до цинизма и отчаяния.

11. Гражданская позиция и социальный темперамент поэтов-иронистов. Высмеивание нелепых ситуаций путем доведения их до абсурда. Постигание мира путем подчеркивания его нелепостей. Склонность к самоиронии и смеху сквозь слезы.

12. Лирика Генриха Вениаминовича Сапгира. Синтез поэтических принципов «лианозовской школы» и собственно индивидуальных черт. «Детская» и «взрослая» поэзия. Эксперименты с классическими жанрами и формами. Уделение большого внимания озаглавливанию. Любовь к точной детали, лаконизм и разнообразие выразительных средств.

13. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.

14. Художественные поиски русского концептуализма (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов, Тимур Кибиров).

15. Представление о концепте (контекстуализм). Цитатность и использование пародийной техники, повышенная театральность авторского поведения. Многосубъектность составляющих. Единое понимание автором и читателем социальных идиом.

16. Поэзия рубежа 1990-2000-х гг.: постконцептуалисты (Дмитрий Воденников, Кирилл Медведев, Данила Давыдов, Дмитрий Соколов). Поиск эффектного образа. Создание «зон непрозрачного смысла», скрытого для стороннего глаза. Использование блуждающих разговорных клише и элементов иностранной лексики.

17. Поэзия метареализма в контексте художественных поисков (необарокко): идеология и эстетика. Обращение метареализма к сверхсознанию. Раскрытие внутренних бездн, таящихся в душе человека в поэзии Юрия Мамлеева. Экскурсы в бездны инобытия. Предельное усложнение поэтического языка.

18. Метафизическая поэзия и ее представители (Г. Айги, И. Жданов, Е. Шварц, О. Сedaкова и др.). Слово (бытийное и творящее) способно к самопреображению. Осознание времени в себе и вокруг. Восстановление утраченного единства земного и потустороннего измерений. Насыщенность поэзии библейскими персонажами.

19. Изображение молодого поколения в романе Ч. Айтматова «Плаха».
20. Человек и природа в творчестве В. Астафьева.
21. Своеобразие авторской песни В. Высоцкого.
22. Лирический герой в песенной лирике Б. Окуджавы.
23. Время и пространство в лирике И. Бродского.
24. Философский подтекст в повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».
25. Художественные особенности повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».

26. Толстовские и лермонтовские традиции в прозе Б. Окуджавы.
27. Мотив совести в прозе Ф. Абрамова.
28. Концепция свободы в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
29. Средства раскрытия характера в книге А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

30. Жанровое своеобразие романа А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

31. Исповедальное и проповедническое начала в прозе В. Распутина.
32. Психологизм в повестях В. Распутина.
33. Образы прошлого и настоящего в романе Ю. Трифонова «Старик».
34. Мотив творчества М. Лермонтова и Л. Толстого в лирике Б. Окуджавы.

35. Ролевой и лирический герой в песенном творчестве Высоцкого.
36. Лирический герой поэзии В. Высоцкого.
37. Вечные темы в творчестве В. Высоцкого.
38. Жанровые особенности киноповести В. Шукшина «Калина красная».

39. Художественная концепция пространства и времени в поэзии И. Бродского.

40. Россия, природа, человек в лирике Н. Рубцова.
41. Судьба России в поэзии С. Есенина и Н. Рубцова.
42. Тема распада атома в прозе XX века (Г. Иванов, В. Ерофеев, Э.

Лимонов).

43. Мотив бегства в книге В. Ерофеева «Москва-Петушки».
44. Быт и бытие в прозе Л. Петрушевской.
45. Новая женская проза (Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Нарбикова, Л. Улицкая, Н. Садур).
46. Своеобразие структуры романа М. Харитонова «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича».
47. Ироническое и трагическое в книге В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
48. Неонатурализм как литературное направление. Приемы и примеры (Астафьев В., Каледин С, Габышев Л.).
49. «Чернуха» как литературное направление (Сорокин В., Мамлеев Ю.).
50. Современный постмодернизм. Особенности. Творчество Д. Глуховского, Д. Быкова, П. Бормора – по выбору.
51. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина.
52. Современная драматургия. Садур Н. Драматургия. Коляда Н. Драматургия.
53. Соц-арт Юза Алешковского («Маскировочка» и др.).
54. Постмодернистская проза С. Довлатова. Принципы творчества. Автор, герой и читатель в повестях «Зона», «Компромисс», «Заповедник».
55. Постмодернистская проза С. Довлатова. Центральный художественный конфликт. Стилиевые принципы организации текста.
56. Литература на современном этапе. Основные тематические и стилиевые направления. Постмодернистские и реалистические тенденции.
57. Русский постмодернизм. Идеино-творческие принципы. Образ мира, отсутствие собственной художественной системы, принцип «текст как мир». Постмодернистская ирония.
58. Художественная практика русского постмодернизма. Основные представители (Вен. Ерофеев, Т. Толстая, В. Пелевин, С. Довлатов и др.) и тексты.
59. Жанрово-стилиевые тенденции в драматургии конца XX – начала XXI Особенности стиля прозы Л. Петрушевской.
60. Почвенническое направление в современной русской литературе (В. Крупин, А. Сегень, Ю. Бондарев и др.).
61. Герои и проблематика рассказов А. Солженицына 1990-х гг.
62. Проблема исторической памяти в рассказах В. Распутина 1990-х гг. Авторская трактовка патриотической темы в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
63. Реализм в прозе рубежа XX – XXI вв. (Б. Екимов, О. Павлов, А. Уткин и др.).
64. Идеинный замысел романа Ч. Айтматова («Плаха» / «Тавро Кассандры»).
65. Проза «новой волны» (Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Пьецух и др.).

66. Традиции и новаторство в романе Г. Владимова «Генерал и его армия» / В. Астафьева «Прокляты и убиты».
67. «Военная проза» конца XX – начала XXI вв. (О. Ермаков, П. Андреев, Т. Зульфикаров и др.).
68. «Женская проза» конца XX – начала XXI вв. (С. Василенко, О.Новикова, М. Арбатова и др.).
69. Проза русского зарубежья третьей волны эмиграции (В. Войнович, С. Соколов, В. Максимов и др.).
70. Анализ современного романа / повести (по выбору).